



Z kazania mariackiego z 2 marca br.:

„W naszym kościele stanął dzisiaj nietypowy parasol. Tam, w pobliżu cyborium-tabernakulum, w przejściu z nawy do prezbiterium, pod tęczową belką krzyża Jezusa stało *umbraculum basilicale*, widoczny **znak przyjaźni papieża wobec kościoła Mariackiego w Krakowie**. To papieskie insygnium; żółto-czerwony parasol oznacza to, że zawsze możemy stanąć bezpiecznie duchowo pod parasolem Następcy św. Piotra, papieża, który jest przewodnikiem i zwornikiem wiary swoich czasów. Taki symbol od XIII wieku znajdziemy na całym świecie, a jego posiadanie jest cechą i przywilejem bazylik mniejszych.

Kościół Mariacki w Krakowie został *basilica minor*-mniejszą w 1962 roku. To wydarzenie w naszej historii odbyło się na mocy decyzji i bulli papieża Jana XXIII. Biskup Rzymu podkreślił wtedy znaczenie duchowe i kulturowe fary krakowskiej. Stało się to na specjalną prośbę arcybiskupa Krakowa Karola Wojtyły, podczas trwania w tym kościele służby mądrego archiprezbitera-infulata doktora Ferdynanda Machaya, księdza pochodzącego z polskiej Orawy, który doprowadził w 1957 do zwrotu ołtarza Wita Stwosza z wawelskiego muzeum na swoje naturalne miejsce. My po latach dopełniamy testament duchowy tamtych biednych lat:

prywatni darczyńcy sprawili nam widzialny znak bazyliki — nasze *umbraculum basilicale*. Papieski parasol został ozdobiony przez rzymską pracownię Serpone monogramami Notre-Dame de Cracovie, herbami miasta, biskupa Iwo Odrowąża (fundatora parafii sprzed 800 lat), papieża Jana XXIII (autora bulli) oraz herbem wspomnianego infulata Machaya. Nasze prezbiterium otrzymało *umbraculum* w tych dniach, a rozłożone blisko cyborium z Eucharystią i świecy Wielkiego Jubileuszu zostanie poświęcone w czasie tego, jubileuszowego Anno Domini 2025. Stanie się naszą pamiątką i dziedzictwem Krakowa. A dziś jest również **wzmocną inspiracją do modlitwy o zdrowie papieża Franciszka**.

Podkreślam, ten symbol *umbraculum basilicale* nie pełni samej funkcji wystroju. Działa jako **symbol jedności między nami a każdym Następcą Piotra**. Ten parasol oznacza nie tylko oczekiwanie na przyjazd „Piotra naszych czasów”, ale staje się elementem identyfikacji duchowej wspólnoty krakowskich chrześcijan i tęsknoty za kimś, kto – ufamy – widzi lepiej, który – ufamy – nie prowadzi w ciemne doliny, ale będzie przewodnikiem do nieba (por. Łk 6, 39n). Bo „*czy może niewidomy prowadzić niewidomego? Czy nie wpadną w dół obydwaj?*”.

Prawdziwie niewidomym w Ewangelii Łukasza nie jest ten, kto zewnętrznym zmysłem wzroku nie dostrzega przeszkody, krawężnika, muru, przejścia dla pieszych, ale ten, kto stracił wewnętrzny zmysł widzenia, rozeznania, wiary. My, chrześcijanie, widzimy świat oczyma duszy i serca. To symboliczne *umbraculum* to połączenie linii historii z linią życia chrześcijańskiego, życia obecnego, niewycofanego, pełnego ducha i inspiracji, którym żył również apostoł Piotr. Aby nie być ślepymi niewolnikami, **potrzebujemy jak on „parasola” wiary**. Wyrażna, Piotrowa więź z Jezusem Chrystusem niech będzie naszą linią życia. A historia zaparcia Piotra uczy nas jak nie być ślepym na własny grzech. To przecież zbyt wiele kosztuje w życiu. Współczesny amerykański pisarz Chuck Palahniuk przestrzega: „Dorastamy w pokoleniu niewolników. Uczymy nasze dzieci bezradności”. Nie bądźmy tak bezradni! Wierzmy jak Piotr.

Jesteśmy dzisiaj wdzięczni Bogu za tę perłą duchowej architektury, jaką stanowi od wieków ten kościół w centrum królewskiego miasta, w którym często przychodzi się nam modlić. Ale bądźmy jeszcze bardziej wdzięczni za to, że nie wypełniamy naszych oczu belkami zaślepienia, które psują nam widzenie świata. A jeśli takowe są, uczciwie się ich pozbadzmy na progu Wielkiego Postu– czasu pokuty. *Umbraculum* wskazuje nam swoim umiejscowieniem w tym kościele na inne belki, belki krzyża świętego. Tu między nawą główną a prezbiterium, z belek świeci nam postać Jezusa Chrystusa. To On mówi do nas w języku Ewangelii, ale i w języku serca: **zawsze możesz stanąć bezpieczny pod Moim parasolem**. Jam zwyciężył świat. Amen. /ks. inf. Dariusz Raś/